

MICHELE DELEMONT - Batteria

Inizia lo studio della batteria nel 1989 con il M° Giorgio Gandino.

Si perfeziona poi nel jazz con Marco Volpe (laura cum laude all' università Berkeley di Boston), con Giulio Capiozzo, Ron Savage, Skíp Hadden. Nel 2002 si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Perfeziona lo studio delle percussioni e dei timpani con il M° Maurizio Ben Omar, docente al Conservatorio di Milano e dal 2002 frequenta i corsi di alto perfezionamento jazz tenuti presso il Conservatorio di Alessandria dal M° Luigi Bonafede.

Si diploma in musica jazz nel 2005.

Svolge attività concertistica in Italia, Francia, Olanda, Germania.

Collaborazioni con Paolo Fresu, Gianni Coscia, Andrea Dulbecco, Alberto Mandarini, Rudy Migliardi, Luigi Bonafede, Luigi Tessarollo, Fred Ferrari, Paola Folli, Fulvio Albano, Alberto Zunino, Andrea Pozza, Marco Soría, George Robert Orchestra Sinfonica Nazionale della R.A.I., Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Classica di Alessandria, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, Orchestra Laboratorio, Orchestra a fiati del conservatorio di Alessandria, Orchestra del Teatro Coccia di Novara, Jazz 4 quartet, Contempo quartet, Sestetto di percussioni, Dedalus Ensemble. Partecipa a produzioni con direttori quali Marcello Rota, Elíhu Inbal, Nicholas Carhy, G.G. Ràth, Claudio Lugo, Ulf Schirmer, Paolo Ferrara, Arnold Bosman, Massimiliano Caldi, Marlaena Kessick, Bertrand Boudier; con la soprano Cecilia Gasdia e Tiziana Fabbricini, con Milva, con il baritono Giorgio Zancanaro.